

# *Laboratoire de danse improvisée avec Pascale Gille*

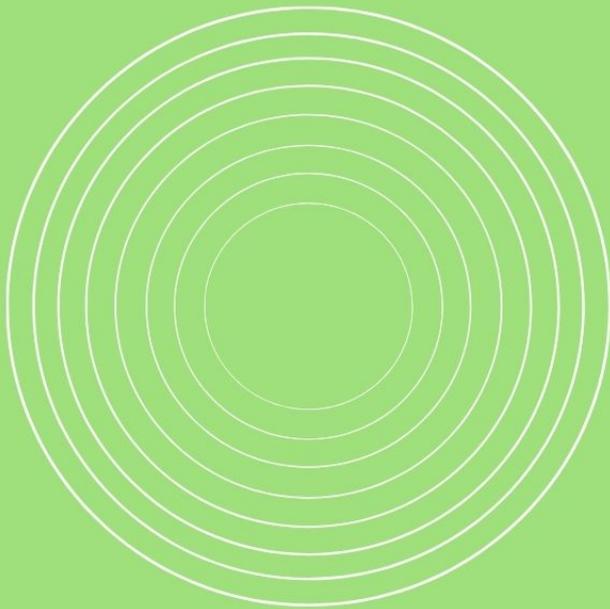
## *"Autour des Tuning scores"*



*Du 08/02/25 de 13h30 à  
17h30 au 09/02/25  
de 10h à 15h30 (pause  
repas tiré du sac)  
Au dojo de Lablachère*

*Tous niveaux  
Tarif : entre 60€ et 80€  
en conscience .  
Adhésion à l'association  
20€*

*Organisé par l'association Vis Ton Corps  
Contactez Valérie au 0638036118. Inscription avant le 30/01/25*



# Pascale Gille

*Après une formation en conservatoire en danse classique et contemporaine Pascale poursuit ses études au sein de l'European Dance Développement Center, se forme à la New Dance, aux pratiques somatiques et se situe dans le courant de la postmodern dance. Elle se développe à travers des rencontres artistiques fortes dont les plus marquantes sont Lisa Nelson, Anna Halprin, Nancy Stark Smith, Eva Karczag et Simone Forti. En 2001 elle rencontre l'œuvre ouverte du Tuning Score et tombe littéralement amoureuse de cette approche de la danse. Elle archive des contextes pédagogiques menés par Lisa Nelson puis commence, en co-création, un projet de recherche qui rend explicites les croisements entre théorie de la perception et acte de danser, entre organisation individuelle et invention collective dans l'expérience convoquée par le Tuning Score. Cette recherche est présentée en 2019 au CND de Paris. Inscrite dans l'héritage et la préservation de l'œuvre, elle partage cette approche de la danse à la Ménagerie de Verre de Paris, aux Hivernales d'Avignon, au CND de Lyon, à l'université Paris 8, au CND Pantin et à Extensions au cdcn de Toulouse.*

*Parallèlement à cela et soutenue par la SACD, et la communauté française de Belgique où elle réside pendant plus de 15 ans, elle développe une démarche chorégraphique pour les théâtres et les contextes musées. Concernée par la question des ruralités et l'isolement culturel que cela implique elle a toujours œuvré en menant des projets artistiques auprès d'un public varié.*

*Installée actuellement en Drôme, elle s'engage avec Ensemble en attentionographes, dans une recherche performative autour des Tuning Scores en quête de l'esthétique que ces partitions contiennent. Avec le projet de création « LAC », une enquête chorégraphique autour de la pensée de Lisa Nelson : « la sensation est l'image », elle cherche à rendre visible des « savoir-sentir » autour de l'écologie de l'attention afin d'offrir des sols fertiles et ré-enchanter, par la danse, nos liens à l'égard du vivant.*

*[www.pascalegille.com](http://www.pascalegille.com)*



### *« ... Autour des TUNING SCORES »*

*Ce stage propose d'entrer dans la pratique des Tuning scores œuvre majeure du courant de la Post Modern Dance, inventée par l'artiste états-unienne Lisa Nelson. Se concentrant principalement sur la vision, le toucher et l'ouïe, les Tuning scores, littéralement les partitions pour s'accorder, elles proposent d'explorer les mouvements de nos sens en interaction avec les milieux environnants, externes et internes. Ces pratiques rendent visibles nos choix concernant l'action, l'image, le temps, l'espace et les désirs. Elles propose de faire l'expérience de la composition spontanée du sentir et de l'agir qui produit un montage (comme au cinéma) en temps réel de l'image en train d'apparaître. En les pratiquant, nous réorganisons le regard en lien avec la kinesthésie profonde, nous observons certains comportements et la façon dont ils soutiennent l'expérience. Nous nous auto-enseignons des stratégies pour déjouer les automatismes, nous stimulons la mise en mouvement de l'attention, sa vitalité, sa durée de vie, et nous nous ouvrons au sens de l'imagination. Le stage commence par une prise de conscience des sensations, tout en construisant la physicalité du mouvement pour ensuite entamer un travail de composition « d'ensemble ». Nous sommes invité.e à entrer dans la nature de notre propre regard et à rendre visible par l'action ou par des appels vocaux (pause, répète, reviens en arrière, soutiens.....) le dialogue intérieur que chacun.e nourrit avec l'environnement. Ce faisant, nous ferons l'expérience du « feedback system », mode de communication entre performers qui permet de déposer dans l'espace des matériaux dansés qui sont autant de signaux qui stimulent, questionnent, rendent compte, cultivent ce qui est en train de se jouer dans l'espace et facilite la collaboration entre nous*

